

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам: дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

Вася
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

Абрамова А.А.
Директор Абрамова А.А.



Утверждаю
директор МБУ ДО «ДСИ»
Абрамова А.А.
Приказ № 125/2
от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(музыкальное отделение)

Автор Э.Д.Сабирзянов
преподаватель высшей .квал. кат.
возраст детей 14- 15 лет
срок реализации 1 год

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Татарская музыкальная литература»** предназначена для учащихся музыкального отделения Детской школы искусств, составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе примерной программы дисциплины В.Р.Дулат-Алеева профессора Казанской Государственной консерватории(2007 г.), утвержденной Министерством культуры РТ, Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Список учебной и методической литературы

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Изучение национальной музыкальной культуры – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся.

Татарская музыка способствует повышению интереса учащихся к национальным традициям, формированию положительного отношения к татарской национальной культуре.

На уроках «Татарской музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение истории татарской музыки и литературы татарского народа. Уроки «Татарской музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере татарского музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Татарская музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», «Хоровое пение», «Специальность». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей татарского фольклора, знакомятся с биографией и стилевыми особенностями татарских композиторов, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература» рассчитан на один год. Изучается в выпускном классе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Учебный предмет «Татарская музыкальная литература» изучается в выпускном классе. Рекомендуемый объем – 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Татарская музыкальная литература» – мелкогрупповая, до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Татарская музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения татарских композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Татарская музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к национальной классической музыке и музыкальной культуре татарского народа в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в Республике Татарстан;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве татарского народа;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература»:

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие справочно-библиографических и периодических изданий

Учебные классы, предназначенные для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература», оснащаются:

- пианино
- звукотехническим оборудованием,
- видео-оборудованием,
- учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы)

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся выпускных классов содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Национальная традиция. Искусство родного края. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция.	1
Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	1
Татарский музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Что такое музыкальная этнография.	1
Татарский музыкальный фольклор: байты, мунаджаты, книжные напевы.	1
Протяжные песни	1
Короткие песни, такмак, деревенские напевы, городские песни. Музыкальные инструменты татарского народа.	1
Народная песня в музыке татарских композиторов.	1
Контрольный урок.	1
Основные этапы развития профессиональной музыки.	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Камерно-вокальные сочинения татарских	2

композиторов.	
Салих Сайдашев. Жизнь и творчество. Музыкально-театральные сочинения.	3
Контрольный урок.	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Балет Фариды Яруллина «Шурале»	2
Назиб Жиганов. Симфония №2. Опера «Алтынчеч»	3
Алмаз Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».	1
Рустем Яхин. Жизнь и творчество. Концерт для фортепиано с оркестром. Камерно-инструментальное творчество.	3
Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов.	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Симфоническая музыка татарских композиторов.	2
Татарская музыка последних десятилетий XX века.	2
Контрольный урок	1
Резервный урок. Свободная тема.	2
Итого	34

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ТЕМА 1 История происхождения и формирование татарского народа. Характеристика его древней культуры (до 1552).

Многовековая история татар. Происхождение этнонима «татары». Формирование на рубеже IX – X веков централизованного государства Волжская Булгария. Представление о древней музыке из рукописей путешественников. Принятия ислама. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии. Вхождение Волжской Булгарии с начала XIII века в состав Золотой Орды. Образование Казанского ханства. Центр татарской культуры – город Казань. Завоевание Казани Иваном Грозным.

ТЕМА 2. Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.

Особенности возникновения и бытования. Особенности татарских мелодий: пентатоника, монодийный склад, орнаментальность ритма и мелодии, особенности исполнения. Влияние национального языка.

ТЕМА 3. Татарский музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Что такое музыкальная этнография.

Понятие фольклора. Его значение в жизни народа. Г.Тукай о народных песнях. Как изучают фольклор. Музыкальная этнография. Первые сборники татарских песен В. Мошкова и С. Рыбакова.

ТЕМА 4. Татарский музыкальный фольклор: баиты, мунаджаты, книжные напевы.

Баит – древний жанр эпоса, рассказ на распев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). Исполнение нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты (исторические, семейно-бытовые, фантастические). Широкое

распространение. *Мунаджат* – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце мелодической фразы, зависимость ритма мелодии от ритма стиха, пульсация восьмыми с нечетным количеством долей. *Книжные напевы* – мелодии для распевания религиозной литературы.

ТЕМА 5. Татарский музыкальный фольклор. Протяжные песни.

Жанр лирической *протяжной песни* – *озын кой*. Богатство и разнообразие тематики этих песен. Широкий диапазон, богатый орнамент, длинные фразы, импровизационность, сложный изменчивый ритм, частое применение переменного размера. Один из самых распространенных жанров. Появление двухчастных песен с припевом, содержащих иные стилевые особенности. Формирование на основе припевов *озын кой* нового жанра – *авыл койлэре (деревенские напевы)*.

ТЕМА 6. Короткие песни, такмак, деревенские напевы, городские песни.

Короткие напевы – любовные, шуточные темы, рассказ о случаях из повседневной жизни. Сходство с танцевальными мелодиями: четкие ритмы, повторность фраз, квадратные построения. Бытование напевов с разными текстами.

Такмак – более частое использование для сопровождения пляски, чем как песни. Ритмическое «притопывание» в конце фраз на устойчивых звуках. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты).

Городские песни – появление в городе XIX века. Влияние городского бытового романса. Лад – мажор и минор, опора на Т, S, D. Движение мелодии по звукам трезвучий. Лирическое содержание. Исполнение с аккомпанементом гитары, мандолины, гармони, фортепиано.

ТЕМА 7. Музыкальные инструменты татарского народа.

Разделение инструментов на две группы: старотрадиционные и новотрадиционные.

Духовые: курай – флейтовый инструмент (солевая традиция исполнения), гармун, гармоника – язычковый инструмент (использование этого инструмента как сольного и аккомпанирующего). Струнные: гусли – щипковый инструмент, домбра – щипковый инструмент, кыл кубыз – смычковый инструмент.

Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармони. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

ТЕМА 8. Народная песня в музыке татарских композиторов.

Три принципа подхода к народным песням: обработка, прямое цитирование, использование элементов народной музыки.

Использование народных мелодий в творчестве С.Сайдашева, М.Музафарова. Ал.Ключарева, Дж.Файзи, Ф.Яруллина. Н.Жиганова, Р.Яхина и других.

ТЕМА 9. Основные этапы развития профессиональной музыки.

XIX век – эпоха подъема театрального искусства в Казани. Рождение татарского театра. Первые татарские оперы «Сания». «Эшче» созданные С. Габяши, В.Виноградов, Г.Альмухаметов. Деятельность С.Габяши, композитора-самоучки (музыка к спектаклям популярной труппы «Сайяр»). Открытие оперной студии при Московской государственной консерватории. Образование Союза Композиторов Татарстана. Открытие Казанской государственной консерватории.

ТЕМА 10 Камерно- вокальные сочинения татарских композиторов.

Понятие «камерной» музыки. Песня и романс в творчестве татарских композиторов С. Сайдашева, Дж. Файзи, М. Музафарова, Р. Яхина, Ф. Ахметова, Р. Ахияровой. Синтез интонаций, свойственных традиционным народным песням, с интонациями и ритмами современности.

ТЕМА 11. Салих Сайдашев. Жизнь и творчество.

Основные сведения о творчестве: основоположник татарской профессиональной музыки. Сайдашев – пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. Влияние на творчество

последующих композиторов. Основные биографические сведения о С.Сайдашеве: характеристика каждого из периодов творческого пути.

Музыкально-театральные сочинения. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском музыкальном искусстве. «Голубая шаль» синтез народной и композиторской музыки в спектакле. «Наемщик» историческая народная драма Музыкальные характеристики главных героев. Самостоятельная жизнь песен из спектаклей.

ТЕМА 12. Фарид Яруллин. Жизнь и творчество.

Основоположник балетного жанра в татарской музыке. Значение творчества композитора в развитии татарской профессиональной музыки. Основные биографические сведения. Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и народной легенды. Основная идея балета. Основной принцип музыкальной драматургии балета – контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Мелодия народной песни «Тафтиляу». Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах.

ТЕМА 13. Назиб Жиганов. Жизнь и творчество.

Выдающийся татарский композитор, автор множества произведений крупной формы. Н.Жиганов – первый председатель Союза Композиторов Татарстана. Первый ректор Казанской консерватории. Музыкально – общественная и педагогическая деятельность. Основные биографические сведения.

Опера «Алтынчэч». Оперное творчество композитора. Жанровые разновидности оперы. Опера «Алтынчэч» - опера на сказочно-эпический сюжет. История создания. Литературные первоисточники. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальные характеристики героев.

Вторая симфония «Сабантуй»

Н.Жиганов – автор одной из самых знаменитых татарских симфоний – «Сабантуй». Особенности строения симфонии. Цитирование народных песен. Анализ симфонии по частям.

ТЕМА 14. Алмаз Монасыпов. Жизнь и творчество. Вокально-симфоническая поэма « В ритмах Тукая».

Выдающийся татарский композитор, педагог, дирижер. Основные биографические сведения. Вокально-симфоническая поэма « В ритмах Тукая». Воплощение произведений Тукая в творчестве других композиторов. Особенности строения поэмы и выборочный анализ частей.

ТЕМА 15. Рустем Яхин. Жизнь и творчество.

Р.Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведения в жанре концерта, педагог. Основные биографические сведения.

Фортепианное творчество. Влияние музыки композиторов романтиков на творчество Р. Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворенная искренность музыки. Цитирование народных мелодий. Камерная фортепианная музыка: фортепианный цикл «Летние вечера».

ТЕМА 16. Камерно-инструментальные сочинения татарских композиторов.

З.Хабибуллин «Поэма для скрипки и фортепиано», Р.Еникеев «Ариэтта», Р.Белялов Рапсодия для 2-х фортепиано и ударных. Понятия «камерная музыка, ансамбль, цикл, скерцо, ариэтта.

ТЕМА 17. Симфонические произведения. Программно-симфоническая музыка. Знакомство с фрагментами «Кырлай» Н. Жиганова, «Детская сюита» М.Яруллина, «Волжская симфония» А.Ключарева.

ТЕМА 18. Татарская музыка последних десятилетий XX века. Традиции и современность в татарской музыке рубежа 20-21 веков. Стили композиторского письма. Синтез традиций европейской музыки, татарского фольклора, эстрадной музыки, джаза.

Творчество Ш.Шарифуллина, Р. Калимуллина, М. Шамсутдиновой, Р.Ахияровой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Татарская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий татарских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений татарских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве татарских композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (см. приложение)

Итоговая работа.

Формой итоговой работы является контрольный урок в конце выпускного класса, на котором обучающиеся выполняют письменную работу в виде тестов и музыкальной викторины.

Для подготовки к итоговому контрольному уроку обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по Татарской музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме, интернет-ресурсы, фонохрестоматию по татарской музыкальной литературе.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенной тематике (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Татарская музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарской музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными

становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет и т.д. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует

объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

1. В.Р. Дулат-Алеев «Татарская музыкальная литература», Казань, 1996. 1 часть
2. В.Р. Дулат-Алеев «Татарская музыкальная литература», Казань, 1996. 2 часть
3. В.Р. Дулат-Алеев «Татарская музыкальная литература», учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. 2007 год
4. Б. Ишболдин Очерки из истории татар, М., 2005.
5. Из истории музыкальной культуры и образования в Казани. Сборник научных трудов. Казань, 1993.
6. Татарская музыкальная литература. Программа и научно-методический комментарий для преподавателей ДМШ и ДШИ. Казань, 1996.
7. Саинова-Ахмерова Д.З. Салих Сайдашев. Биографические очерки. Казань, 1994.
8. Казань музыкальная. Казань, издание ДМШ № 1
9. Композиторы Татарстана. Казань, 2008 г.
10. Р. Яхин Романсы и песни. Москва, 1987 г.
11. Фонохрестоматия по татарской музыкальной литературе